

地域美産研究・探訪会ニュース No.40

発行：平成 18 年（2006）9 月 21 日

地域美産会 第 40 回催事

『高橋良孝さんと、武蔵野の秋の草花樹木を国分寺界隈を訪ねる』

期日： 平成 18 年 10 月 21 日（土） 13 時～16 時



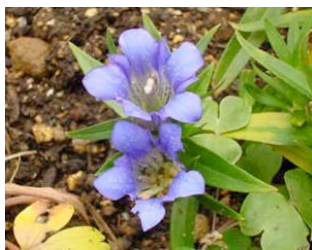
今回の企画・案内と解説は、高橋良孝さんです。

昭和記念公園見学会の花木の解説で熱烈なファンを作った高橋さんは、自然植生解説の第一人者で、野草花の会副会長、ジャパンハーブソサイエティ創立者です。

今回は

『武蔵野の秋の草花樹木を国分寺界隈を訪ねる』

探訪会です。



「湧水豊かな国分寺界隈に、武蔵野の秋の草花と樹木を訪ねます」日本の秋は、穀物や果物たちが豊かに実ると同時に、野の草花や樹木たちが繊細美やものの哀れ美を語りかけて、私たちの感性を高める季節です。

国分寺市は、夏の全国高校野球大会優勝の早実高校の所在地として一躍有名になりましたが、古代につながる史跡を残すこの界隈は、国分寺崖線から湧き出る清らかな水流がもたらす自然の恵み（お鷹の道、真姿の池湧水群）、庭園（旧三菱財閥岩崎別邸の都立殿ヶ谷戸庭園）、万葉植物園や国分寺七重塔跡など、自然と歴史美産でも有名です。今回高橋良孝さんは、憂いに満ちた秋の草花たちの美を味わう最適な場としてこの武蔵野の国分寺界隈を選びました。ぜひ、日本ならではの秋の自然美産たちを、高橋さんの案内と名解説で堪能して下さい。

上の写真は、“道の辺の尾花が下の思い草 今さらさらに何をか思はむ”と、大伴家持が詠んだ万葉植物「思い草」(南蛮ギセル)と並んで人気があるリンドウの花。万葉植物園等で見付けられるかも知れません。



高橋良孝：昭和 8 年（1933）東京生まれ。NPO ジャパンハーブソサイエティ創立者、野草花の会副会長。NHK 学園、朝日カルチャーセンター、渋谷区・新宿区の関連催事講師・解説者・アドバイザー。特産農物産物協会評議員。地域美産会会員。

第40回催事『武蔵野の秋の草花樹木を、国分寺界隈に訪ねる』探訪会

月 日	平成18年(2006)10月21日(土) 13:00~16:30 (交歓会終了は19:00頃)	
雨天の時	雨天実施。	
集合時間	10月21日(土) 12:45 (時間厳守)	
集合場所	JR中央線国分寺駅改札口(1ヶ所)外側付近。	
遅刻等の連絡	福原(080-3003-5277)、高橋(090-7820-7250)	
案内・解説	高橋良孝(日本のハーブの権威で野草花の会副会長、地域美産会員)	
参加人数	25名	
参加費	探訪会	会員 ¥2,000、一般 ¥3,500
	昼食	各自適宜に済ませて集合場所へ。
	交歓会	¥4,500(会員・一般共、自由参加)。探訪会終了後に高橋さんお勧めの「和楽亭」Tel 042-321-1949で19:00頃まで。
	個人負担費用	一部庭園入場券など。

参加申込と受付 以下の申込手続きに従って申し込んでください。

1. 参加申込欄の記入事項欄に必要事項を記入し、メールかファックス送信又は郵送。
2. 事務局から参加枠確保の連絡を受けて、**指定振込口座**；
みずほ銀行青山支店普#2341030 パブリックアート研究所
に貴方の参加料金を振込料自己負担で振り込む。
3. 振り込みが無い場合、貴方の参加枠は無効となります。
4. 振込済み料金払戻し；主催者側に瑕疵のある場合を除き、払戻しいたしません。
5. 申込締切：10月18日(水)
6. 当日の傷害事故：当会で負担する損保ジャパン「レクリエーション保険」内で補償。

当日の見学(予定)コース：

JR国分寺駅 → 殿ヶ谷庭園(旧三菱財閥岩崎家別邸) → お鷹の道(旧尾張徳川家の御鷹場路)
→ 真姿の池(国分寺崖線の湧水集池) → 最勝院国分寺と万葉植物園 → 国分寺跡と七重の塔跡
→ JR国分寺駅

*コースは、当日の進行具合その他の理由により、変更する場合があります。

第40回催事：地域美産探訪会 参加申込書

記入日： _____ 年 _____ 月 _____ 日

① 10月18日(水)迄にこの申込書をメール、FAX(03-3407-5247)か郵送で。

ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				
住所	〒 _____					
生年月日	大正/昭和 _____ (西暦 _____) 年 _____ 月 _____ 日					
会員資格	① 一般 ② 会員 ③ 賛助会員 ④ 特別賛助会員					
Tel(自宅)		Fax				
Tel(携帯)		e-mail				
②会員の家族会員は2名まで、 ③賛助会員・④特別賛助会員の家族・法人は1名まで、特別割引料金で参加できます。						
ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				
ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				

① 参加記入欄 (該当欄に○を付けて下さい)

	1 探訪会	2 交歓会	1と2参加計
会員	2,000	4,500	6,500
家族会員(1名分)	2,000	4,500	6,500
賛助会員	1,700	4,500	6,200
賛助会員、家族か法人(1名)	1,700	4,500	6,200
特別賛助会員	0	4,500	4,500
特別賛助会員家族か法人(1名)	0	4,500	4,500
一般参加者	3,500	4,500	8,000
*学生と地元関係者	2,000	4,500	6,500

* 当会の活動が学生と訪問先の地域活性活動に貢献するよう、特別参加費枠を設定。

参加申込と受付 会員優先で申込先着順とします。以下の申込手続きに従って申し込んでください。

1. 参加申込欄の記入事項欄に必要事項を記入し、メールかファックス又は郵送で事務局へ。
2. 事務局から参加枠確保の連絡を受けて、指定振込口座(みずほ銀行青山支店普#2341030, パブリックアート研究所)に貴方の参加料金を振込料自己負担で振り込み。
3. 振込み無き場合は貴方の参加枠を喪失します。
4. 振込済料金払戻し；主催者側瑕疵の場合を除き払戻不可。
5. 申込締切日：10月18日(水)

6. 探訪会当日の傷害事故補償：美産会が費用負担する損保ジャパン「レクリエーション保険」内で補償。

② 貴方の参加に必要な振込金額（上欄○印の合計金額）： ¥ _____
 地域美産会「新規入会/継続入会申込書」・「平成18年度年会費振込書」

記入日： _____ 年 _____ 月 _____ 日

このフォームは新規入会者と、入会済会員で今期の会員継続をお願いする両方の方々に記入頂くフォームです。記入済フォームはFAX（03-3407-5247）か郵送で返送。なお現会員で今期年会費を9月末迄に未納の会員は資格を喪失し、再入会には入会金が必要となります。

ふりがな		性別	男・女	年齢	才
氏名		職業			
住所					
生年月日	大正/昭和（西暦）年 月 日				
Tel. (自宅)		Fax			
Tel. (携帯)		e-mail			
家族・法人会員登録欄（2名登録可）。賛助会員・特別賛助会員は、家族又は法人1名登録可。					
ふりがな		性別	男・女	年齢	才
氏名		職業			
生年月日	大正/昭和（西暦）年 月 日				
ふりがな		性別	男・女	年齢	才
氏名		職業			
生年月日	大正/昭和（西暦）年 月 日				
前記の「会員の種類」を参考に、 入会希望の水色欄に○印を記入。		入会金		年会費	
		入会時のみ	e-mail 会員	郵送会員	
個人会員		6,000	6,000	8,000	
家族会員	個人会員と2名まで	7,000	8,000	10,000	
賛助会員	家族か法人1名登録可	3,000	3,000	4,000	
特別賛助会員	家族か法人1名登録可	0	0	0	

貴方の払込金額（次の項目を確認し払込金額を記入・算出してください）

- (1) 入会金：¥ _____
 (2) 年会費（どちらかを○で選択）：
 ① e-mail 会員；¥ _____ 又は、 ② 郵送会員；¥ _____
 (3) 賛助・寄付金；
 ① 個人会員（金額は自由です） ¥ _____
 ② 賛助会員（5万円～9万円まで） ¥ _____
 ③ 特別賛助会員（10万円以上） ¥ _____

(4) 会員資格「賛助会員、特別賛助会員」の表記・非表記の選択

寄付金という性質上、あなたは今後配布される名簿・書類などに「賛助会員、特別賛助会員」の表記を希望されますか？ ○印を付けてください。

- ①はい ②いいえ（いいえを選択された方は「会員」と表記されます。）

貴方の振込総額 = 上記(1)+(2)+(3)で算出； ￥

当会より入会承認の連絡後、下記口座に金額を振込んで下さい（振込料自己負担）。

【 みずほ銀行 青山支店 普通預金 #2341030 パブリックアート研究所 】
第4年度 地域美産研究・探訪会 催事予定表

平成18年（2006年）9月20日現在

2006年（平成18年）					
通算	月	日	曜日	催事	企画者（敬称略）
34	4	1	土	国営昭和記念公園特別見学会	山野辺 信治／ 高橋 良孝
35	5	17 20	水 土	京都錦市場の美産研究会 京都錦市場の美産探訪会	田中 哲
36	6 7	22 1	木 土	札幌の最新アート系美産研究会 札幌の最新アート系美産探訪会	八代克彦 後藤 元一
37	7	19 22	水 土	「パブリックアート最近の趨勢」研究会 「ミューザ川崎のパブリックアート」探訪会	藤嶋 俊会
38	8	23	水	新渡戸稲造『武士道』英語版読書会－1	杉村 荘吉
39	9	30	土	鎌倉の美産－4、研究・探訪会	岡林 馨
40	10	21	土	東京近郊、秋の野草研究・探訪会	高橋 良孝
41	11	22 23	水 木・祝	大阪道修町、医薬の街歴史美産研究会 大阪道修町、医薬の街歴史美産探訪会	橋本 完
42	12	16	土	新渡戸稲造『武士道』英語版読書会－2	杉村 荘吉
2007年（平成19年）					
43	1	17 20	水 土	庶民信仰の石仏美産研究会…日暮里～田端 庶民信仰の石仏美産探訪会	外山 晴彦
44	2	14 17	水 土	さいたまの美産研究会 さいたまの美産探訪会	伊豆井 秀一
45	3	7 10	水 土	神奈川美産研究会 神奈川美産探訪会	藤嶋 俊会
46	3	24	土	年度末特別講演会／交歓大パーティ	

* は終了。

* ご注意：上記は都合により期日と内容が変わる場合があります。

美産会 ひろば

【日本のパブリックアート、その文化と実践】

7月19日（水）に開催された、「パブリックアート最近の趨勢」には、英国から来日中のE・H・ノーマン博士が参加され「日本のパブリックアート、その文化と実践」について講演をされた。ノーマンさんの目から見た日本のパブリックアートについては、最後のまとめで、本音を語られたような気がした。そのお話は以下の通りでした。

【私の視点が捉えた、日本のパブリックアート実践における幾つかの観察結果は、話の終わりに当たって、皆さんの興味を惹くかもしれません。

先ず、日本のパブリックアートは大抵が論争無しです。それが 語るものについて、建てる場について、作られた材料について。アメニティのために公共の場に置かれる彫刻の概念は、多分都市美化プロジェクトから継承されたものです。

次に、パブリックアートマネジメントが、紛争を避ける為に図られているように見える事です。先ず、委員会主導のプロジェクトマネジメントがあって、それからアートディレクター・システムの導入。この二つが一般人と係わり合う機会を殆ど無にしています。

三番目に、パブリックアートの殆どが、永久型で作品型である事です。仮設型、照明型、音響型など、実験的タイプのものも散見されはしますが、また、設置場所選定が西洋のそれより凡庸なように見えます。】 Elizabeth H. Norman (エリザベス・H・ノーマン)

皆さんは、ノーマンさんのこの辛口のご意見に関してどう思われますか？



『渡戸稲造の「武士道」を英語版に尋ねる』に参加して

アメリカのルーズベルト大統領が絶賛した「武士道」、その著者である新渡戸稲造の生まれ育った時代と背景を、江川国際研究所の江川所長より解説していただき、当事の新渡戸稲造の置かれた環境や、「武士道」を書き著すに至った時代背景を詳しく知る事が出来ました。

江川所長のお話の中で大変共感したことは、【「武士道」の中に込められている道徳的な精神を今の日本に活かし、実践して行く事が大切ではないでしょうか】とお話でした。

私自身が自分の国の良さに気付いたのは、外国での生活体験からでした。日本の伝統や文化、繊細な美的感覚、勤勉で礼儀作法を重んじる国民性などでした。しかし昨今の日本では傍若無人に振舞う人達が多く、何とかしなければと思っている時に、杉村地域美産会代表が企画構成された今回の研究会に参加する事が出来ました。また、この研究会にはシンガポール大使館の一等書記官 J. Tan さんが参加されておりましたので、シンガポールの道徳教育についての取り組みをお聞きすることもでき、大変有意義な研究会となりました。この研究会を更に発展させ「美しい国日本」の国造りに貢献できるよう、これからも積極的にチャレンジして行きたいと思っております。

地域美産会 会員 愛甲 茂

事務局だより 皆さんの美産会に関するご意見、ご希望、また探訪会に参加しての感想文、或いは日々の暮らしの中で感じたことなど、「美産会ひろば」にお便りをお寄せ下さい。掲載には匿名（又はペンネーム、イニシャルなど）を希望される方は、投稿時にその旨を明記してください。投稿は1ページに記載の地域美産会 事務局宛に郵送・メール・FAXなどで、よろしくお願ひします。地域美産研究・探訪会のホームページ <http://www.publicart.co.jp> と併せて、ブログ <http://bisan.seesaa.net> もご覧下さい。

事務局 福原 記