

地域美産研究会ニュース No.91

発行：平成 24 年（2012 年）12 月 9 日

第 91 回催事 地域美産研究会

『(港区の) 歴史の舞台を歩く』

実施期日：平成 24 年 12 月 9 日（日）

今回は港区の「歴史の舞台を歩く」というテーマで、港区郷土史研究家の清田氏にご案内をしていただきます。港区内にある皆が名前だけは知っていても、成り立ちや背景を実は良く知らないという場所を歩きます。

今も昔も待合せ場所として知られている「アマンド」前に集合して、江戸時代には武家屋敷が並んでいた六本木から三田までの約 7 キロの行程を探訪していきます。途中には近現代の歴史的建造物や独特の賑わいをみせる麻布十番商店街がありますので、清田氏のユニークで細やかな解説が楽しみです。

年末でお忙しい時期ですが、どうぞご参加ください。



国際文化会館



慶應義塾大学



御化粧地藏

おもな探訪予定コース

都心唯一の「共同墓地」・不動院前・麻布青野・烏居坂・東洋英和女学院・国際文化会館・麻布十番商店街・三田小山町・財務省三田共用会議所・オーストラリア大使館・綱町三井倶楽部・綱坂・慶應義塾大学・寺町・慶應仲通り

企画 渡辺久剛(わたなべ・ひさよし)

地域美産研究会世話人。

古い民家や町並みから最新の建築物まで広くカバー。こだわりのある町歩き（企画）を目指し、日夜鍛錬中。その他の趣味は民俗芸能・銭湯めぐり、そして渋い居酒屋さん探検。

第91回催事 『(港区の) 歴史の舞台を歩く』

探訪会

日	時	平成24年12月9日(日) 13:00~16:30頃迄(雨天決行)
集合時間・場所	13:00 六本木交差点 アマンド前 集合	
探訪コース(予定)	都心唯一の「共同墓地」・不動院前・麻布青野・烏居坂・東洋英和女学院・国際文化会館・麻布十番商店街・三田小山町・財務省三田共用会議所・オーストラリア大使館・綱町三井倶楽部・綱坂・慶應義塾大学・寺町・慶應仲通り	
案内と解説	清田和美氏(港区郷土史研究家)	
参加人数	15名(会員優先)(事前予約必要)	
探訪会等の参加費	3ページ参照	
遅刻等の連絡	090-8648-5896(渡辺)	

交歓会

日	時	平成24年12月9日(日) 17:00~19:00
会場名	魚と創作料理「だん」三田店	
参加費	¥4,000円(事前予約必要)	
住所	東京都港区芝5-31-5 GATO三田3~4F JR田町駅 徒歩3分 地下鉄都営浅草線三田駅 徒歩1分	
電話	03-5730-6780	
注意点	「だん」本店もあります。お間違えなく。	

第91回催事 「港区美産会」参加申込書

記入日：2012年 月 日

① 12月6日(木)迄にこの申込書をメール、FAX (0480-35-1358)、郵送で。

ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				
住所						
生年月日	大正/昭和 (西暦) 年 月 日					
会員資格	①会員 ②家族会員 ③法人会員 ④学生会員 ⑤一般(非会員) ⑥地元関係者					
Tel(自宅)		Fax				
Tel(携帯)		e-mail				
②家族会員と③法人会員は、2名まで当該会員料金で参加可能。						
ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				
ふりがな		性別	男・女	年齢	才	
氏名		職業				

② 参加記入欄 (該当金額欄に○を付けて下さい)

	1 探訪会	2 交歓会	3 寄付(任意)	4. 合計
会員	1,000	4,000		
家族会員(1名分)	1,000	4,000		
法人会員(1名分)	1,000	4,000		
家族/法人会員の+1名	1,000	4,000		
*学生と地元関係者	1,500	4,000		
一般(非会員)	2,000	4,000		

参加申込と受付 会員優先で申込先着順とします。以下の申込手続きに従って申し込んでください。

1. 参加申込欄の記入事項欄に必要事項を記入し、メールかファックス又は郵送で事務局へ。
2. 事務局から参加枠確保の連絡を受けて、指定振込口座
(みずほ銀行 虎ノ門支店 店番号046 普通口座 口座番号 4053204 地域美産研究会 会計 渡辺久剛) に貴方の参加料金を振込料自己負担で振り込み。
3. 振込み無き場合は貴方の参加枠を喪失します。
4. 振込み済み料金払戻し；主催者側瑕疵の場合を除き払戻不可。
5. **申込締切日：12月6日(木)**
6. 探訪会の傷害事故補償：美産会が費用負担する三井住友海上「普通傷害保険」で補償。
7. 郵便宛先：345-0804 埼玉県宮代町川端 4-2-5 渡辺久剛 電話/FAX:0480-35-1358
8. メールアドレス：wata1344@viola.ocn.ne.jp

③ 貴方の振込金額 (上欄○印金額の合計を記入)： ¥ _____ 円

Public Art Forum 地域美産研究会とは

日頃人々が生活する場に創り遺された地域の社会美産*たちを、専門家と一緒に現地に訪ね、歴史と文化、地域性や国際性、美や技、景色などの視点から眺めて味わい、地域の魅力を再発見・再評価する。

(※社会美産と地域美産：パブリックアートの視点を広げる為の新造語)

地域の魅力再発見・再評価を通して、改めてその土地ならではの歴史や暮らしに愛情・尊敬・誇りを感じ、心の充実安心を得て、自分づくり、家族との絆づくり、仕事づくり、会社づくり、街づくり、国づくりに役立つ何かを見付けながら、仲間達との交歓を楽しむ会員制非営利任意団体です。

会員入会者・催事参加者は、学生・社会人・各分野の専門家など時には外国人を含む幅広い人々が分け隔てなく参加して、各人ならではの参加意図に適った充足感を味わっています。

地域美産研究会は、街づくり景観づくりに関係する地方自治体や都市デザイン・アート分野の人々が集い活動した「パブリックアート・フォーラム」(平成6年～13年、代表幹事 田村 明)を継承した会で、非会員の方々も活動に参加できます。



Public Art Forum 地域美産研究会 設立のきっかけ

パブリックアート・フォーラムは、平成14年(2002)12月迄の過去10年間、美術館から街中に出て、各地の街角や広場に設置された彫刻に代表されるパブリックアートたちに焦点を合わせて、もっぱら欧米におけるそれらの役割・効果を調べて、普及・研究活動を行ってきました。

その後、米国のパブリックアート著名作家 マヤ・リンが、伊勢神宮を日本の優れたパブリックアートとして挙げたこと、環境美学研究家バーバラ・サンドリッセがその著述「パブリックアートとしての鳥居、その不思議な魅力(2000年刊)」で、日本の鳥居をパブリックアートとして大変高く評価したこと、平成13(2001)年、女史の来日を記念して開催した特別フォーラム「バーバラ・サンドリッセと都心の鳥居を探訪し、女史の話を聞く会」での体験が、パブリックアートに対する私達の視点を大きく広げて、新しい活動を促しました。

私たちがごく身近に古くから在って、地域の生活と密接に係わりながらその地の生活文化を創り育て、人々の心の拠り所になってきた、その地ならではの美しき良きモノたちを、従来型のパブリックアートを含めて現地に訪ね、肌で味わい評価する。

それらの再発見・再評価を通じて、地域の暮らしと歴史に愛情・尊敬・誇りを感じ、心の充実・安寧を得ながら次代を生き抜く力とする。「Public Art Forum 地域美産研究会」(昨年度迄は「地域美産研究・探訪会」)は、このような主旨から平成14年12月1日に設立された活動団体です。



運営： アドバイザー・会員等の意見・提言を受けて「世話人会」が運営を担う。

(1) 世話人会

創立者／相談役	杉村 荘吉	(パブリックアート研究所代表)
代 表	藤嶋 俊會	(美術評論家)
副 代 表	伊豆井 秀一	(埼玉県立近代美術館専門員兼学芸員)
世 話 人	石村 誠人	(駅・街デザインとパブリックアート研究家)
	渡辺 久剛	(会計：三井不動産ビルマネジメント(株))
	橋本 完	(アート・インキュベータ：アトリエまほろ主宰)
	渡部 伍郎	

(2) アドバイザー	宝利 修	(ITアドバイザー：ぶんか合同会社プランナー)
	加藤 源	(都市計画設計家、日本都市総合研究所代表)
	後藤 元一	(環境設計家、元札幌市立高専教授)
	建畠 哲	(美術評論家、埼玉県立近代美術館館長)
	山岡 義典	(市民社会創造ファンド 運営委員長)